

ОТЧЕГО МЫ НЕ МОГЛИ ПОБЕДИТЬ?

В 1903 году, в Бессарабии, старик-матрос был разбужен каким-то странным шумом, как бы от сильно ветра. Проснувшись, он увидел Божию Матерь в окружении Ангелов, во главе с Архистратигом Божиим Михаилом и Архангелом Гавриилом, стоявших будто бы прямо перед ним, и в то же время на берегу какого-то морского залива, спиною к воде.

Потрясенный всем виденным, матрос испытал сильнейшее смущение, но Матерь Божия, ободрив его, сказала: «России предстоит вскоре очень тяжелая война на берегах далекого моря. Многие скорби ожидают ее. Напиши образ, что видишь сейчас, и отправь Его в Порт-Артур. Если образ мой утвердится в стенах города, то Православие восторжествует над язычеством и русское воинство получит победу, помощь и покровительство».

11 декабря 1903 года матрос Федор пришел в Киево-Печерскую Лавру и поведал братии о своем чудном видении. Рассказ старика-матроса необычайно взволновал богомольцев.

И буквально через несколько недель после явления Божией Матери, 27 января 1904 года, был провозглашен Высочайший манифест о начале войны. Японские миноносцы напали на русские корабли в Порт-Артуре, и началась Русско-японская война.

Тут же начались работы по написанию иконы, на шестой недели Великого поста она была написана, а на Страстной седмице освящена. Однако, несмотря на наказ Божией Матери, адмирал Владимир Павлович Верховский, которому

было поручено доставить икону в Порт-Артур, не сделал этого и задержал ее у себя. А драгоценное время шло.

Военные действия в Маньчжурии в ходе всей военной кампании развивались крайне неблагоприятно для Русской Армии. С первых же дней войны японцы захватили стратегическую инициативу в море.



Дело резко изменилось к лучшему, когда в Порт-Артур прибыл адмирал Степан Осипович Макаров. Прибыв 24 февраля (8 марта) 1904 г. в Порт-Артур в качестве командующего тихоокеанским флотом России исправлять сложившееся тяжелое положение, Степан Осипович сумел вдохнуть во всех уверенность в победе. Началась активная подготовка к генеральному сражению на море. Матросы благодарили Макарова и любовно называли его «борода» или «наш старик». Степан Осипович сразу стал высылать по ночам отряды миноносцев для боевого патрулирования и действий на морских коммуникациях японцев. Мало того, Степан Осипович стал регулярно выводить главные силы русской эскадры из гавани в море, при этом сам нередко шел впереди, держа свой флаг на одном из быстроходных крейсеров.

Отважные и умные действия русско-го флотоводца стали вызывать тревогу и растерянность в Токийских верхах, пробудив в то же время и невольное восхищение у многих простых японцев. Для японцев обрисовалась реальная угроза проигрыша войны, и тогда японцы решили использовать последний шанс. В ночь на 31 марта (13 апреля) 1904 г. японские минные заградители под прикрытием до-



жда и мрака набросали мины у внешнего рейда Порт-Артура. Поскольку перед крепостью уже с утра появились главные силы японского флота, Степан Осипович спешно стал выводить имнавстречу русскую эскадру в надежде навязать все-таки японцам генеральное сражение у самого Артура. И случилось непоправимое, в среду Светлой седмицы – 31 марта, на выходе с порт-артурского рейда подрвался на mine флагманский броненосец «Петропавловск», и с ним нашли свою смерть генерал Р.И. Кондратенко и командующий флотом адмирал Степан Осипович Макаров, национальный герой, который мог бы принести России победу в этой войне. В конце 1904 года крепость Порт-Артура пала. А икона все еще не была доставлена по месту назначения.

Праведный о. Иоанн Кронштадтский так объясняет сдачу Порт-Артура японцам: «Отчего мы не могли победить ныне врагов-язычников при нашем храбром воинстве? Скажем не обинуясь: от неверия в Бога, упадка нравственности и от бессмысленного толстовского учения «не противься злу», следуя которому сдался на капитуляцию Порт-Артур, а военные суда – в постыдный плен со всем инвентарем... **вот от этого неверия от своего гордого, кричащегося разумения и надмения своего военною силою мы и терпим всякие поражения и стали осмеянием для всего мира!** Страшный урок дан Богом русской интеллигенции, не верующей в Бога и себя боготворящей. Научись, Россия, веровать в Правящего судьбами мира Бога вседержителя и учись у твоих святых предков вере, мудрости и мужеству».

По книге: «Россия день за днем Порт-Артурская икона Божией Матери»

Для спасения русского воинства

Видение матросу Феодору

Таинственная и чудесная по своему происхождению икона, известная под названием «Торжество Пресвятой Богородицы», была предназначена для крепости Порт-Артур, в связи с чем получила второе имя — Порт-Артурская икона Божией Матери. С. А. Нидас в книге «Великое в малом» упоминает ее под именем образа Царицы Небесной «На двух мечах». В рассказе об этой необычной иконе перекладываются народные предания и достоверные факты, глубокая вера в Небесное Провидение и равнодушие к церковным святыням.

Начавшие русско-японской войны Пресвятая Богородица явилась матросу Феодору, участнику обороны Севастополя, который усердно молился о русском флоте в Порт-Артуре. Богородица повелела написать свой образ и доставить его в Порт-Артур, обещая свое покровительство и победу русскому воинству тотчас по прибытии святой иконы в крепость. 11 декабря 1903 года, ровно за два месяца до начала русско-японской войны, старый матрос прибыл в дальние пенные Клево-Пенерской лавры и рассказал о чудесном явлении монахам. Начался сбор пожертвований написание образа. 10 000 богомольцев приняли участие в сборе средств, каждый внесли по 5 копеек (больше не брали). Работу мастер П. Ф. Штронца выполнял бесплатно.

Образ был создан точно по описанию старика-матроса. Пресвятая Богородица изображена на небесно-голубом фоне Порт-Артурского залива стоящей на скрещенных самурайских кривых мечах. Хитон Божией Матери был синим, а верхнее одеяние — коричневым. С правой стороны изображен Архистратиг Михаил, а с левой — архангел Гавриил. На ней ангелы держат шариковую корону, еще выше на облаках — Господь Саваоф. Образ венчает надпись: «Да будет едино стадо и едины пастыри». Эмалированной являло на иконе было написано: «В благословение и знамение торжества христовою воинству Дальней России от святых обителей Киевских и 10 000 богомольцев и друзей».

Но в Порт-Артур икона доставлена так и не была, а оказалась в списке Таин-

Маньчжурин. К этому моменту Порт-Артур был сдан, Россия потеряла поразительно. Известно письмо о. Иоанна Крошадатского: «Вожак нашего воинства А. Н. Куропаткин оставил все поднесенные ему иконы у японцев-язычников, между тем как мирские вещи все захватил. Какое отношение к вере и святыне церковной! За то Господь не благословляет».

26 мая 1905 года Порт-Артурская икона, возвращенная из действующей армии, была вынесена в Спасской кафедральный собор г. Владивостока.

Первые списки

В ноябре 1904 года по распоряжению Святейшего Синода митрополит Санкт-Петербургский Антоний указывал Ново-Девичьему монастырю вынести из собора копию Порт-Артурской иконы и запретить писать новые копии. Это объясняется тем, что «икона по своему извращению имеет особенности, не принятые в православной иконописи...». Захват, живописные, полные по деталям копии (с надписью «...и 10 000 богомольцев...») официально снимали всего 8 месяцев — в 1904 году. В январе 1906 г. Киевский митрополит Флавиан высказался о возможности снимать копии с Порт-Артурской иконы, при условии, что будет убрана надпись «...и 10 000 богомольцев...».

Количество копий, исполненных в натуральную величину, неизвестно, но, вероятно, более десяти. А уменьшенных копий в литературе упоминается всего три.

Известен еще один факт дореволюционной истории образа, нам, куртцам, наиболее интересный. В Порт-Артуре погиб в десятые годы русско-японской войны, капитан 2-го брата А. В. Лебедев. Узнав о смерти брата, его сестра А. В. Андерсон-Лебедева попросила пришедшего к ней поручиться полкового священника о. Алексея Агаева, отправляющегося в Маньчжурю, доставить имеющийся у нее образ Божией Матери в Порт-Артур. Батюшка икону взял, но вскоре Анастасия Васильевна узнала из га-



Маньчжурю. Далее к этому факту мы еще вернемся.

Владивостокский собор в 1932 году был закрыт властями, а в 1938 г. взорван. Следы чудесного образа затерялись.

Именно эта икона (или список с этой иконы) была обнаружена в 1908 году в одном из антикварных магазинов Иерусалима, куда заглянул дальнинки из Владивостока. Сейчас образ «Торжество Пресвятой Богородицы» пользуется огромным вниманием священнослужителей, искусствоведов,

они перекрывали крышу храма. Из мирян в храме присутствовали только я и в конце-то концов мужчины и женщины со скверным заплутанным в покрывало (на него никто не обратил внимания).

После окончания литургии старики развинули сверток, и мы все изумились: там оказался «чуждый красоты, а прекрасном состоянии икона с совершенно неизвестным мне сюжетом. Эти люди сказали, что они привезли ее в дар монастырю. Монашествующие горючо поблагодарили Бога и пощевывающегося за обретение чудесного образа, а старики скромно немного пождали и потом пошли на вокзал. Я тоже был поражен, но после ознакомились и высочайше вслед за этими людьми. Долгая их уже на полпути к вокзалу и сразу спросил: «Откуда вы, люди добрые?». Они ответили, что живут в Частозерье и когда стали звать старейший дом, то их чередом обнаружил себя образ, бережно заключенный в шик. Блуждущими людьми, они собрали деньги и решили пожертвовать икону в самое благочестивое, по их мнению, место — Далматовский монастырь.

Обретенная в Частозерье копия иконы «Торжество Пресвятой Богородицы» написана масляными красками на доске толщиной 30 мм, размерами 895 на 595 мм, сохранность ее хорошая. Манера письма тонкая, перспектива — глубокая фон, по деталям почти полностью повторяет оригинал. По периметру иконы имеется знаменитая надпись: «В благословение и знамение торжества христовою воинству Дальней России от святых обителей Киевских и 10 000 богомольцев и друзей». Анализ деталей иконы позволяет сделать вывод: список написан в период с марта по октябрь 1904 года, еще до указания Святейшего Синода о запрещения копирования.

Как икона оказалась в Частозерье — один Бог весть. Могла попасть из губернского Тобольска, из Центральной России или с Дальнего Востока. А если у нас — тот самый список, который был отправлен в Порт-Артур и утерян? Вспомним А. В. Андерсон-Лебедеву, которая пыталась переправить образ через палового священника о. Алексея Агаева в Порт-Артур, на молоту брата-моряка. Отец Алексей скончался по пути в Маньчжурю, не исключено, что как раз в эти месяцы.

Мишкинские хранители

Отец Варнава поговаривал мне слы-

нием, имеется еще один список иконы. 31 декабря, в последний день 2006 года, я приехал в Мишкино. Сразу приехал к церкви — это Свято-Троицкий храм. Внутри храма мне очень понравилось: было хорошо и покойно, и я сразу увидел знакомую — до малейшей черточки Порт-Артурскую икону. Настоятель храма о. Алексей, узнав причину приезда, любезно разрешил мне исследовать сей образ. Мишкинская церковь во имя Святой Троицы была освящена в 1908 году. К открытию и были пожертвованы церковная утварь и икона. В конце 1930-х годов церковь закрыли, но прихожане смогли разобрать иконы для сохранения по домам. В 1947 году церковь открыли вновь, и прихожане вернули сиротинские образы. Так наша икона была обретенна еще раз и сохранилась до настоящего времени.

Икона представляет собой список образа, написанный на доске толщиной 30 мм, размерами 1070 на 750 мм (это составляет 73 процента от площади оригинала иконы 1904 г.), сохранность хорошая. Манера письма тонкая, фон золото-зеленый, по деталям отличается от подлинника. По периметру иконы не имеется надписи: «...10 000 богомольцев...». В центральной части указано: «Плодие образа Торжества Пресвятой Богородицы». Список выполнен после 1906 г. Он относится к речизамим сохранившимся копиям.

Таким образом, в Курганской епархии имеется два исключительно редких списка Порт-Артурской иконы Божией Матери. Символично, что один список был обретен в бывшей Тобольской губернии и похоронен в бывшую Пермскую, а другой как был в бывшей Оренбургской, так там и остался. Следовательно, нынешняя Курганская епархия (и область) составленная из четырех административных частей Российской Империи, а ныне окрепленная духовно, обретенными образами «Торжество Пресвятой Богородицы» из разных концов области, может считаться отдельной географической частью России — Зуралежем.

Николай Павлов

На снимке: список иконы, найденный в Частозерье и переданный в Далматов монастырь.